

Partner Content

Two French Galleries Are Honoring the Late Post-Impressionist Jacques Martin-Ferrières With a Sprawling Retrospective

The artist is ripe for rediscovery.

Artnet Gallery Network, December 11, 2020



Jacques Martin-Ferrières, *Venise, le grand canal ensoleillé, la C'd'oro* (c. 1959). Courtesy of Galerie Alexis Pentcheff, Marseilles, and Galerie Maket, Paris.

SHARE



Two French galleries have teamed up to present a massive retrospective of French artist [Jacques Martin-Ferrières](#) (1892–1973), the son of Post-Impressionist [Henri Jean Guillaume Martin](#) (1860–1943).

Martin-Ferrières, whose work has sold for as much as \$72,000 at auction, according to the [Artnet Price Database](#), trained with his father before studying at the *École des Beaux-Arts* in Paris, developing a style featuring heavy impasto. He fought for the French resistance during World War II, resuming his artistic efforts in peacetime even after the loss of an eye as prisoner of war.

Although he won several honors during his lifetime, his work was neglected for many years before Paris's Galerie Maket honored him with a solo show, "Voyages," in 2014.

Now, the dealer is combining forces with Galerie Alexis Pentcheff in Marseille to give the artist the attention he has long deserved.

"During his life, Martin-Ferrières had some solo exhibitions in prestigious galleries in France and abroad, but since his death, he has been quite unfairly forgotten," Alexis Pentcheff told Artnet News in an email.

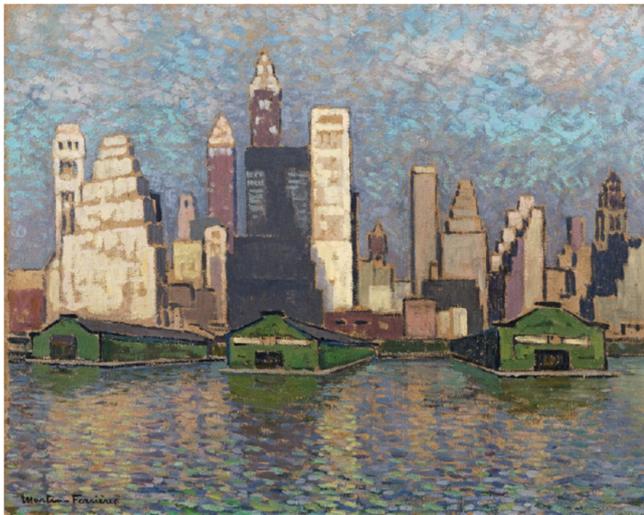


Jacques Martin-Ferrières, *Paris, la Seine à l'aube au Pont Marie sous la neige* (1972). Courtesy of Galerie Alexis Pentcheff, Marseilles, and Galerie Maket, Paris.

Around 150 works will be split between the two galleries for the exhibition.

“Martin-Ferrières followed the steps of Impressionists... but he definitely has his own style, modern style,” Pentcheff added. “Winter’s light, sunset on monuments on the city, moonlight on the roofs... are his favorite subjects.”

Travel was a passion for Martin-Ferrières, and his depictions of countries such as Italy, Portugal, Russia, Greece, Spain, and Yugoslavia set his oeuvre apart.



Jacques Martin-Ferrières, *New-York aux docks verts* (1967). Courtesy of Galerie Alexis Pentcheff, Marseilles, and Galerie Maket, Paris.

“We also discover it through its eyes,” Pentcheff said. “His way of life was like mixing practice of painting and travelling. For example, he went to US in the '60s by boat with his caravan ‘Pigeon Vole,’ and drove across Utah and Colorado.”

The artist is also known for his “foule,” or crowd scenes paintings, which Pentcheff described as one of the artist’s obsessions. These range from depictions of everyday markets to Paris’s annual Salon des Arts Ménagers, a home goods expo at the Grand Palais that he visited in the 1950s and '60s.

See more works from the show below.



Jacques Martin-Ferrières, *Sous la verrière du Grand Palais, les Arts ménagers* (1959). Courtesy of Galerie Alexis Pentcheff, Marseille, and Galerie Maket, Paris.



Jacques Martin-Ferrières, *Yougoslavie, femmes en foule I*. Courtesy of Galerie Alexis Pentcheff, Marseille, and Galerie Maket, Paris.

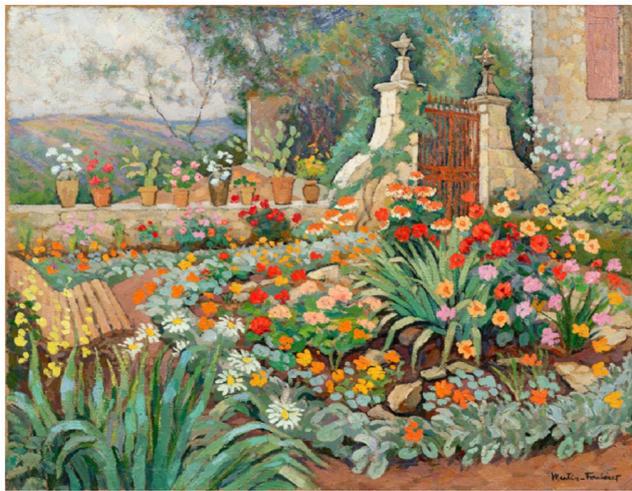


Jacques Martin-Ferrières, *Natur morte en bleu* (1969). Courtesy of Galerie Alexis Pentcheff, Marseille, and Galerie Maket, Paris.





Jacques Martin-Ferrières, *Saint Cirq Lapopie vu de la route d haut* (1925–30). Courtesy of Galerie Alexis Pentcheff, Marseilles, and Galerie Maket, Paris.



Jacques Martin-Ferrières, *L'Artaudière, terrasse Nord au soleil, portail Directoire* (1945). Courtesy of Galerie Alexis Pentcheff, Marseilles, and Galerie Maket, Paris.



Installation view of works by Jacques Martin-Ferrières in "Intimité et Horizons" Galerie Alexis Pentcheff. Photo courtesy of Galerie Alexis Pentcheff.

"Intimité et Horizons" is on view of Galerie Alexis Pentcheff, 131-133 Rue Paradis, Marseille, and Galerie Maket, 17 avenue de Messine, Paris.

Follow [artnet News](#) on Facebook:



[Want to stay ahead of the art world? Subscribe to our newsletter to get the breaking news, eye-opening interviews, and incisive critical takes that drive the conversation forward.](#)

French galleries team up for joint exhibition highlighting well-travelled artist Martin-Ferrières

With much of Europe retreating once again into lockdown, two French galleries are offering a window on the world with a retrospective of the well-travelled artist Jacques Martin-Ferrières (1893-1972).



Frances Allitt
09 Nov 2020

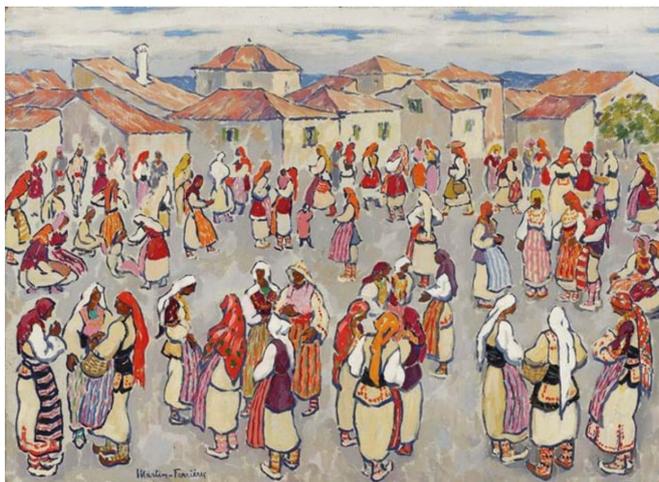


📌 'Les Arts Ménagers', oil on canvas, signed lower right, 2ft 5in x 3ft 2in (73 x 96cm), one of the works by Jacques Martin-Ferrières featured at the Galerie Alexis Pentcheff exhibition. Image copyright: Galerie Alexis Pentcheff.

Galerie Alexis Pentcheff in Marseille and Galerie Maket in Paris host *Intimité et Horizons*, which brings together a number of the artist's still-lifes and scenes of his native France as well as depictions of locations from the former Yugoslavia to Venice and the US.

Martin-Ferrières was prolific. In this show alone more than 120 paintings and 60 gouaches are spread between the two galleries, while others frequently crop up on the open market.

Man of many layers



📌 'Foule en Yougoslavie', oil on canvas, signed lower left, 21in x 2ft 5in (54 x 73cm), one of the works by Jacques Martin-Ferrières featured at the Galerie Alexis Pentcheff exhibition. Image copyright: Galerie Alexis Pentcheff.

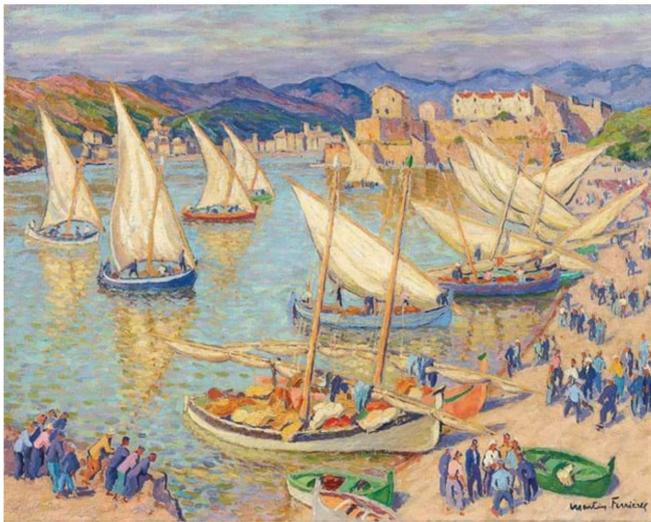
He also shied away from artistic fashions and the Modernist movements of the day, which, according to the gallery, he considered 'vulgar and ephemeral'.

Instead he worked in his own, rather conservative style, sometimes incorporating his father's Pointillist technique.

Eventually he became a regular exhibitor at the Salon des Artistes Français and he was the recipient of several awards, including a travel scholarship in 1924 and a gold medal in 1928.

The show is divided into several parts. The first includes still-lives and early Parisian views then covers his early trips including scenes of Italy. Finally, it celebrates the acceptance of his works at the Salon and various galleries.

In this last category several of his major journeys are documented, including those to Greece and Spain.



📷 'Collioure', oil on canvas, signed lower right, 2ft 2in x 2ft 8in (65 x 81cm), one of the works by Jacques Martin-Ferrières featured at the Galerie Alexis Pentcheff exhibition. Image copyright: Galerie Alexis Pentcheff.

Typical throughout his works is the inclusion of figural groups within specific settings, such as shoppers at marketplaces, men chatting in the harbour at Collioure, or a crowd of women in Yugoslavian dress.

Though several of his auction highs came in the late 1980s, some of his works have found major success more recently. *Vase de fleurs* made a record for the artist at a Sotheby's sale in 2007, while another high price was achieved with *La maison d'Henri Martib à Saint-Cirq-Lapopie* (1918) at Bonhams in 2017 (source: Artprice by Artmarket).

In the upcoming pair of French shows prices range from €1000 to €20,000.

They run from November 26 to December 23, starting online, where works will appear on the gallery website and social media.

The exhibitions are due to continue virtually and open physically when the new French lockdown ends, currently slated for the end of the month.

galeriepentcheff.fr

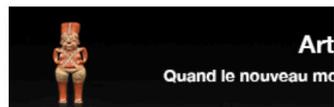
maket-expert.fr

Tags:

- Dealers
- Dealers' Diary
- Europe
- Events and conferences
- Exhibitions
- Fine Art
- France
- Impressionist and Modern Art
- International
- News topics
- Print Edition

Share:





Accueil > Galeries > Expositions Galeries > Intimité et horizons : l'univers de Jacques Martin-Ferrières

Intimité et horizons : l'univers de Jacques Martin-Ferrières

📅 2 décembre 2020 📁 Expositions Galeries



Du 26 novembre au 23 décembre 2020, la Galerie Alexis Pentcheff à Marseille et la Galerie Maket à Paris présentent le travail de l'artiste Jacques Martin-Ferrières dans l'exposition « Intimité et horizons ».

/// Mathilde Mascolo

Dans cette rétrospective dédiée à cet artiste français du XXe siècle, les deux galeries ont eu à coeur de célébrer son travail minutieux de la couleur dans ses toiles aux sujets somme toute assez conservateurs. Connue en tant que peintre de portraits et de paysages, il fait transparaître dans ses compositions une sincérité du quotidien, dont se dégage une certaine allégresse.



Jacques Martin Ferrières, Marseille, barques colorées au ponton, les Accoules au fond, Huile sur toile, 50 x 65 cm © Galerie Alexis Pentcheff

Fils de l'artiste reconnu Henri Martin, il se démarque de la production de son ainé sans pour autant nier une influence non-négligeable.

En coloriste aguerrri, il manifeste un intérêt profond pour les couleurs vives primaires et complémentaires. En procédant avec son pinceau par petites touches rapides, il crée un relief et un mouvement par empâtement et expérimente les effets de lumières en répétant inlassablement le même motif.

La composition prend alors forme, non pas par la ligne mais par l'accumulation de ces touches de couleurs.

« À notre époque de hâte, de précipitation, on n'a plus le temps de regarder assez longuement une oeuvre d'art pour en sentir toute la valeur profonde. D'où cette vogue pour l'esquisse, le coup de poing en pleine figure et l'indifférence presque générale, voire le mépris pour les délicatesses de couleur, et enfin tout ce qui découle de la pure sensibilité. » – Jacques Martin-Ferrières

De la frénésie sous la verrière du Grand Palais au calme du boulevard Raspail sous la neige, le peintre revendique son attaché à la représentation du réel immuablement guidée par une vision globale de l'homme et une sensibilité touchante à la nature.

« De Collioure à la Yougoslavie, en passant par Marseille, Venise, Paris ou encore les États-Unis, Jacques Martin-Ferrières ravive ainsi notre curiosité par ses immenses parterres humains, visions animées d'un folklore universel dont nous sommes aujourd'hui temporairement privés. » – Galerie Alexis Pentcheff et Maket



Jacques Martin Ferrières, Paris sous la neige, vue depuis l'atelier du boulevard Raspail, 1939, Huile sur toile, 80 x 130 cm © Galerie Alexis Pentcheff



LE VADROUILLEUR URBAIN

Arts visuels / Montréal – Paris

ARTISTE ENTÊTE / YAN BLANCO / VOLKER HERMES / YVES HELBERT



EXPOSITION EN LIGNE / JACQUES
MARTIN-FERRIÈRES / INTIMITÉ
ET HORIZONS



Yougoslavie, foule à Mostar, 1938

– EXPOSITION EN LIGNE –

Jacques Martin-Ferrières

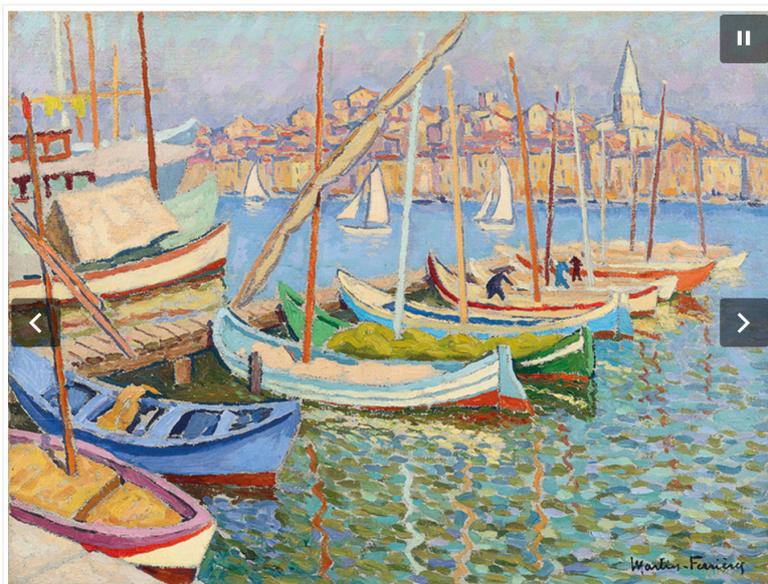
INTIMITÉ ET HORIZONS

Du 26 novembre au 23 décembre 2020

Du 26 novembre au 23 décembre 2020, la Galerie Alexis Pentcheff et la Galerie Maket sont heureuses de présenter une rétrospective dédiée à l'œuvre de Jacques Martin-Ferrières. Malheureusement, les restrictions sanitaires actuelles ne permettent pas l'accueil du public mais en attendant de pouvoir tous se retrouver, nous vous donnons rendez-vous sur notre site internet et nos réseaux sociaux pour découvrir cet événement inédit en ligne.

À cette occasion, des témoignages de petits et grands voyages rouvrent nos frontières le temps de brèves pérégrinations imaginaires. De Collioure à la Yougoslavie, en passant par Marseille, Venise, Paris ou encore les États-Unis, Jacques Martin-Ferrières ravive ainsi notre curiosité par ses immenses parterres humains, visions animées d'un folklore universel dont nous sommes aujourd'hui temporairement privés.

Fils du célèbre peintre Henri Martin, Jacques trace avec panache une voie bien à lui, faisant éclater un talent hérité de ce père qui fut son professeur. Martin-Ferrières est un artiste en quête de sincérité, immuablement guidé par une vision globale de l'homme et une sensibilité aigüe à la nature. Il s'éloigne volontairement des modes artistiques et de leurs courants révolutionnaires qu'il considère vulgaires et éphémères.



Œuvres / Jacques Martin-Ferrières

Explorateur de territoires frémissements, Martin-Ferrières est avide de découvertes qu'il retranscrit en expressions universelles. Dans tous ses sujets, le peintre exerce ses pinceaux à un enthousiasme contagieux. Sur ses toiles aux compositions rigoureusement calibrées, les couleurs vivent, habitées par l'évocation de personnages dont le cerne souligne la présence, mais l'artiste produit également avec maîtrise un corpus de natures mortes et de paysages dépeuplés empreints d'une profonde nostalgie impatiente de mouvements.

Cet événement en deux volets pose un nouveau regard sur une oeuvre discrète du marché de l'art et propose un parcours thématique : l'intimité de ses natures mortes et vues d'intérieur, son affection pour le Lot et la propriété familiale de Marquayrol, sa vie parisienne et l'effervescence de la modernité, mais aussi ses nombreux voyages à Marseille, Collioure, Venise, en Espagne, en Yougoslavie et aux États-Unis.

« L'évolution stylistique de l'œuvre de Jacques Martin-Ferrières se révèle particulièrement dans ses tableaux parisiens présents à cette rétrospective.

Dans les traces des impressionnistes tout d'abord, il s'attarde le long de la Seine, au jardin du Luxembourg, au fil des voies de chemin de fer et devant les façades des immeubles. Les touches sont souples et légères, les couleurs sensibles et nuancées, car le peintre observe la transformation de la ville au fil des heures et des saisons, il la représente sous ses différents aspects : au soleil couchant, sous la neige ou au clair de lune.



Une vision expressive et mouvementée vient ensuite, celle des toits vus de son atelier du 123 boulevard Saint-Michel. La touche s'élargit et s'épaissit, les tonalités s'accroissent avec des dominantes brunes et grises, la composition, dans un déséquilibre apparent, fait basculer le spectateur dans le tableau. Son talent de coloriste l'amène à peindre l'absence de couleur. Ses cadrages sont originaux et modernes. Il utilise très souvent la plongée, solution qui l'autorise à présenter de grandes vues panoramiques d'un point de vue élevé, où il surplombe littéralement son sujet. »

Sophie Maket

» À Marseille, c'est toute la lumière de la Méditerranée qui vient baigner les compositions de Martin-Ferrières. Le port, sous ses différents points de vue, semble être le seul motif de la cité phocéenne qui ait retenu l'attention de l'artiste [...] Si l'on peut donc dater précisément sa présence à Marseille aux mois de mars et avril 1936, Martin-Ferrières y est probablement venu à plusieurs reprises, peut-être même tandis qu'il n'était encore qu'un enfant : on peut imaginer Henri Martin le conduisant sur le port de Marseille alors qu'il prépare son grand triptyque commandé par la Caisse d'Épargne en 1904... ou plus tard sans doute, après avoir vu dans l'atelier les nombreux tableaux que son père avait peint du sujet, Martin-Ferrières a-t-il découvert la poésie de ce port dont l'imaginaire est chargé de tant de parfums de voyages. Quand on sait à quel point le peintre fut sensible à l'ailleurs, il est aisé de comprendre que le motif avait de quoi le séduire... Sans oublier que son épouse était marseillaise d'origine, ce qui nous laisse penser que le couple aurait pu aussi se rendre dans la cité phocéenne pour des motifs familiaux. »

Giulia Pentcheff

CATALOGUE D'EXPOSITION



« À notre époque de hâte, de précipitation, on n'a plus le temps de regarder assez longtemps une œuvre d'art pour en sentir toute la valeur profonde.

Jacques Martin-Ferrières